

## JUAN BAUTISTA MAINO Y SU FAMILIA

Pocas son las noticias biográficas que conocemos de Juan Bautista Maino. Sus orígenes e incluso su imagen personal, han permanecido oscuros hasta hace muy pocos años<sup>1</sup>. El P. García Figar<sup>2</sup> aclaró en 1957 el lugar y fecha de su nacimiento —Pastrana, 1578— a través del acta de su profesión en el convento toledano de San Pedro Mártir y su partida de bautismo. Señaló la existencia de tres hermanos, Magdalena, Carlos y Francisco, y confirmó

---

<sup>1</sup> Arch. Parroq. de San Nicolás de Alicante, Libro de Bautismos (1666-1679), fol. 278 vuelto.

<sup>2</sup> Id., Libro de Bautismos (1680-1688), fol. 82 vuelto.

<sup>3</sup> Id., *ibid.*, fol. 148 vuelto.

<sup>4</sup> Sobre los datos biográficos véase D. Angulo Iñiguez y A. E. Pérez Sánchez, *Pintura madrileña. Primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1969, págs. 209-302 y 306-307.

<sup>5</sup> Fr. Antonio García Figar, O. P. Arriba, 6, III, 1957, *Fray Juan Bautista Maino, pintor español*, Goya, 25, 1958, págs. 6-12.

el nombre de sus padres: Juan Bautista Maino y doña Ana de Castro o Ana marquesa de Figueredo.

El hallazgo del expediente de averiguación de limpieza de sangre del pintor —fray Juan Bautista Mayno novicio—, necesaria para su profesión en el convento de dominicos de Toledo, permite hoy precisar con mayor detalle los orígenes familiares del pintor alcarreño<sup>6</sup>.

La indispensable investigación se llevó a cabo en Madrid, Lisboa y Milán entre el 19 de septiembre de 1612 y el 17 de junio de 1613. El 20 de junio de este último año, en Toledo, los señores del Consejo y jueces apostólicos aceptaron la información y el 27 de julio profesaba Maino como dominico. De las diferentes declaraciones juradas presentadas por los testigos —Juan Sanz de Portillo, Manuel de Figueredo (vecino de Lisboa y no emparentado con la rama materna del novicio), Assensio Francisco (asimismo vecino de Lisboa), Nicolás de Oliveira (criado de la Reina y vecino de Madrid), los lisboetas María de Carvalho y el capitán Manuel de Freitas Portugal y el cremonés Gerónimo Fiesta— podemos extraer los siguientes datos.

Maino había nacido en Pastrana como su ya difunta hermana Magdalena, allí había sido bautizado y había trabajado en Madrid siendo «muchacho de poca edad». Era pintor «que tiene calidad que se sabe en la reputación», limpio de sangre y cristiano viejo.

Su padre Juan Bautista Maino, que habría de morir en Manila<sup>7</sup>, era milanés. En Milán habían quedado, a su partida para la península, tres hermanos: Camilo, Julián (muertos ambos antes de 1612) y Francisco. Su madre, doña Ana de Figueredo, era portuguesa y había sido doncella de la princesa de Éboli. Esto explica su presencia en la villa de Pastrana. Allí casó con Juan Bautista y allí nacieron y se criaron sus hijos. El título de «marquesa», aparecido en las partidas de bautismo de sus hijos, brilla en el expediente por su ausencia. Los abuelos paternos habían vivido y muerto en Milán y yacían sepultados, desde antes de 1588, en el convento franciscano de Sant' Angelo, fuera de la Puerta de «Arenca de León». Si Bona Magdalena era de «casa ilustre de Francia», Francisco Maino, el abuelo, era milanés y debía ser caballero a tenor de que lo trataban «como tal» el conde de Cifuentes y el duque de Terranova, gobernador del ducado lombardo, y era pariente de los marqueses de Marignano y Maino.

La rama materna de nuestro pintor era portuguesa. Luis Fernández Figueredo e Isabel Lobata eran lisboetas y vecinos del barrio de la puerta de Santa Catalina<sup>8</sup>. Luis Fernández Figueredo había sido militar, capitán en Santo Tomé<sup>9</sup> y capitán general de Artillería en Labra (?), al servicio del rey don Sebastián. Isabel, tras enviudar, se trasladó a Madrid, donde mori-

<sup>6</sup> A. H. N. Clero. Legajo 7307. Monasterio de San Pedro Mártir, Toledo.

<sup>7</sup> Fr. A. García Figar, *op. cit.*, pág. 10.

<sup>8</sup> La Porta de Santa Catarina, perteneciente al antiguo recinto fortificado por Fernando I y demolida en 1707 es actualmente el largo das Duas Igrejas.

<sup>9</sup> Quizá la isla de Santo Tomé, en Malta.

## V A R I A

ría. Los testigos no se pusieron de acuerdo sobre el lugar de su entierro, el monasterio del Carmen, la parroquia de San Martín o, lo más probable, puesto que vivía en aquella colación, en la de San Ginés.

Sobre lo que sí estuvieron de acuerdo los testigos fue sobre la pureza sanguínea y de la vieja cristianía de las tres generaciones investigadas y permitieron al pintor profesar en Toledo su tardía vocación.

FERNANDO MARÍAS